

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бугульминская детская школа искусств» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

г. Бугульма, 2018.

Принято:

Педагогическим советом

МБОУ ДО «БДШИ»

Протокол № 1 от 29.08.2018

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «БДШИ»

 Л.Н. Пискунова

Приказ № 194 от 29.08.2018

Данная программа разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Хоровое пение» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства, Москва 2012.

Разработчик: Тихонова Галина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ» Бугульминского муниципального района РТ

1. Рецензент: Бадыкшанова А.И., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ» Бугульминского муниципального района РТ

2. Рецензент: Кашапова Р.Р., преподаватель высшей квалификационной категории, зав. отделением вокального искусства Альметьевского музыкального колледжа им. Ф.Яруллина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

<i>1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
<i>1.2 Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
<i>1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>4</i>
<i>1.4 Цели и задачи учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
<i>1.5 Методы обучения.....</i>	<i>5</i>
<i>1.6 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>6</i>

II. Содержание учебного предмета

<i>2.1 Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>7</i>
<i>2.2 Требования по годам (этапам) обучения.....</i>	<i>8</i>

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....18

IV. Формы и методы контроля, система оценок

<i>4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>20</i>
<i>4.2 Критерии оценки.....</i>	<i>21</i>

V. Методическое обеспечение учебного процесса

<i>5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	<i>23</i>
<i>5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	<i>25</i>

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

<i>6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.....</i>	<i>27</i>
<i>6.2 Список рекомендуемой методической литературы.....</i>	<i>28</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Ансамблевое исполнительство - сложный и значимый вид музыкальной деятельности. В программе учебной дисциплины «Хоровое пение» предмет «Вокальный ансамбль» является дополнительным предметом обязательной части. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность, поэтому предпрофессиональная подготовка певцов вокальных ансамблей является одной из актуальных задач обучения. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального исполнения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет; для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет – 5 лет.

1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Возможно проведение занятий ансамблем следующими группами:

- младший ансамбль: 1-4 классы

- старший ансамбль: 5-7 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Уроки проводятся 2 раза в неделю.

Ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать вокальные партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1.4 Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,

музыкальности и артистизма;

- формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства: на

основе изучения детских песен, вокальных произведений, научить петь без

дирижера, слушать соседа и себя в ансамбле голосов.

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и

публичных выступлений.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

На занятиях ансамбля происходит взаимодействие с другими дисциплинами: сольфеджио, музыкальная литература, общий инструмент, хор и вокал.

1.5 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с коллективом вокального ансамбля в рамках примерной рабочей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях академического вокального исполнительства.

1.6 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звуко-техническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль». Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»:

7-летний срок обучения

класс	1	2	3	4	5	6	7
Учебная нагрузка в неделю (в часах)	2	2	2	2	2	2	2
Учебная нагрузка в год (в часах)	64	66	66	66	66	66	66

Общее количество часов : 460

5-летний срок обучения

класс	1	2	3	4	5
Учебная нагрузка в неделю (в часах)	2	2	2	2	2
Учебная нагрузка в год (в часах)	66	66	66	66	66

Общее количества часов: 330

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2 Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая группа - 4-5; старшая группа – 5-6.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
5. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
6. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший ансамбль

1-2 классы (7-летний срок обучения)

1 класс (5-летний срок обучения)

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в ансамбле, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

3. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Интонационные навыки: работа над унисоном в ансамбле в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона.

4. Развитие диапазона: головное резонирование. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах три mf. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантилене

6. Ансамбль: воспитание навыков слушания других певцов в процессе исполнения. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами ансамбля. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста .

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*

Примерный репертуарный список

Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»

Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»

А. Лядов, сл. народные «Зайчик»

Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»

А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»

Е. Подгайц «Goodnight»

Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Е. Крылатов «Ты – человек»

В. Шаинский «Улыбка»

В. Шаинский «Антошка»

В. Шаинский «Чунга-чанга»

В. Шаинский «Голубой вагон»

А. Варламов «Топ топ по паркету»

С. Савенков «Любопытная Варвара»

А. Ермолов «Моя семья»

С. Ильин «Мой папа самый лучший»

А. Чешегорова «Мама будь всегда со мною рядом»

Е. Крылатов «Дети солнца»

Младший ансамбль

3-4 классы (7-летний срок обучения)

2-3 классы (5-летний срок обучения)

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в ансамбле приразвитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой.

Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами.

Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения.

Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость.

Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Умение добиваться тембрового слияния, единства в гибкости и выразительности фразировки.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato. Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

5. Метроритм: использование при работе с ансамблем особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Умение свободно сочетать вокальное исполнение с простейшими хореографическими движениями.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Требования к контрольным урокам

При переходе обучающегося из младшего в старший ансамбль на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем вокальном ансамбле. Основными критериями перевода обучающегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.

2. Овладение «высокой вокальной позицией».

3. Умение свободно петь двухголосные произведения.

4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения

5. Сформированное пение legato и nonlegato.

6. Развитая певческая дикция.

7. Расширение диапазона голоса.

Примерный репертуарный список

Рус.нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»

Рус.нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»

Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»

Рус.нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»

Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»

Швейц. нар.песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»

Словац. нар.песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»

Словен. нар.песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»

Индонез. нар.песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»

Е. Подгайц, .Вл. Степанова «Происшествие»

Дж. Гершвин, А.Гершвина «Claryourhands!»

М.Славкин, В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»

М.Славкин, сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»

В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»

В.Семёнов «Звездная река»

А. Ключикова, А. Арсентьева « Карусель мелодий»

Д.Пилов«И зажгутся звезды»

В.Шаинский, М.Танич «Когда мои друзья со мной»

Старший ансамбль

5-6 классы (7-летний срок обучения)

4 класс (5-летний срок обучения)

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем ансамбле. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение наопоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем ансамбле. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре ансамблей. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие беседы-ознакомления обучающихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший ансамбль

7 класс (7-летний срок обучения)

5 класс (5-летний срок обучения)

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запевасолиста (или группы солистов) с ансамблем. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуарный список

Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»

американская нар. песня обр. С. Дунаевского «Бубенчики»

Ф.Мендельсон, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»

А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»

С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»

К.Сен-Санс «Ave Maria»

А. Моцарт «Азбука»

С.Косточко, обр. Г.Тихонова «Зима»

А.Ермолов, сл. А. Бочковская. Г. Тихонова «Желаем удачи»

Ю. Чичков, М. Пляцковский «Дружат дети на планете»

А. Ермолов « Праздничный вечер» 10

Л. Марченко «Джаз»

«Новый год» Лера

Г. Подельский «Летка-Йенька»

В. Шаинский «Вместе весело шагать»

А. Тарабарова «Мир для тебя»

Д.Ударцев «Я дарю мир»

Ю.Купцова «Стремись вперёд»

А. Арсентьев «Снег»

В. Осошник «Хорошее настроение»

А. Ермолов « Гимн музыки»

Учебно-тематический план:

№ п/п	Тема	Количество	
		в младшем ансамбле	в старшем ансамбле
1	Введение.	1 час	1 час
2	Распевание. Интонирование попевок, песенок.	8 часов	8 часов
3	Обучение вокальным навыкам (опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция). Работа над чистотой интонации.	7 часов	7 часов
4.	Работа над дикцией и звуковедением.	9 часов	8 часов
5.	Фразировка. Дыхание одновременное и цепное. Понятие резонаторов и опоры. Введение понятия “ауфтакт”.	7 часов	5 часов
6.	Ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве Работа над репертуаром.	15 часов	18 часов
7.	Вокальный ансамбль как вид музыкального инструмента.	10 часов	7 часов
8.	Постановка номеров, сценография.	5 часов	8 часов
9.	Контрольные уроки. Концертная деятельность.	4 часа	4 часа
	Всего:	66 часов	66 часов

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, вокальных особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей коллектива ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения спомощью органического сочетания слова, музыки, а также движения;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания в ансамбле голосов;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в гармонической вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной

программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-ансамблевому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокальных коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего ансамбля используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- отметка за работу в классе;
- текущая сдача партий в дуэтах;

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце учебного года.

В программе обучения старшего ансамбля также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в дуэтах, квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий ансамбля.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях вокального коллектива. Повседневно оценивая каждого обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) отметки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- отметка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

4.2 Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании или концерте-экзамене выставляется отметка по пятибалльной системе;

5 («отлично») - регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей вокальной партии во всех произведениях, разучиваемых в коллективе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива

4 («хорошо») - регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах ансамбля

3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий;

2 («неудовлетворительно») - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт,

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в ансамбле предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления

вокального ансамбля присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по ансамблевому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

«Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

«Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Недостаточное овладение вокальными навыками.

«Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд

признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе обучающихся. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача - фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокальных коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании вокального коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов, участие в мастер-классах.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе ансамблевого пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться

в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе ансамбля. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Важно, чтобы обучающийся мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие вокальные партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей вокальной фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Список рекомендуемых нотных сборников

Абелян Л. «Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста»- Москва: «Советский композитор», 1989

Ахметшин Ф. «Чишмэкэй»-Казань: «Образцовая типография», 2004

Байтиряк И. «Лучи радости»- Казань: «Татар.кн.изд-во»,2001

Батыр-Булгари Л. «Алфавитные кубики. Песни для детей»- Казань: «Рухият»,1997

Битус А.Ф. ,Битус С.В. «Певческая азбука ребёнка» –Минск: «ТетраСистемс»,2007г.

Дяденко И.Н. «Репертуар хорового класса. Западная классика»-Москва: «Издательство Кифара», 2002

Дубравин Я. «Огромный дом», песни и хоры для детей, С-П, 1996

Журбин А.Б. «На свете жил один чудак» - Ярославль: «Академия развития»,2005

Калиш И.В. « Михаил Славкин. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля- это тоже звезда»- Москва: «Гуманитарный издательский центр Валдос», 1999

Коровицын В.В. « Радуйся солнцу» - Ярославль: «Академия развития», 2005

Крылатов Е.П. « Чародеи. Музыка из фильма» - Челябинск: «Типография Автограф», 2004

Крылатов Е.П. «Все сбывается на свете: Музыкальный сборник» - Москва: «Дрофа»,2001

Куликов Б.И., Аверина Н.А. «Нотная папка хормейстера№1. Младший хор»-Москва: «Дека-ВС»,2004

Куликов Б.И., Аверина Н.А. «Нотная папка хормейстера№2. Средний хор. Произведения русских композиторов»-Москва: «Дека-ВС»,2005

Куликов Б.И., Аверина Н.А. «Нотная папка хормейстера№3. Средний хор. Народные песни и каноны »-Москва: «Дека-ВС»,2007

Марченко Л. «Лучшие детские песни о разном»- Ростов н/Д.: «Феникс», 2007

Минков М.А. «Незнайка и другие. Для голоса в сопровождении фортепиано» - Челябинск: «Типография Автограф», 2004

Пинегин А.Н., Усачев А.А. «Мы играли в паповоз»- Ярославль: «Академия развития, Академия Холдинг», 2003

Подгайц Е. «Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста.» - Москва: «Композитор», 1994

Рыбников А.Л. «Буратино и другие. Для голоса в сопровождении фортепиано» - Ч4.

Самарин В.А. «Хороведение», М, 2011 елябинск: «Типография Автограф», 2004

Селиванов Б.А.»Репертуар хорового класса. Русская классика»- Москва: «Издательство Кифара», 2001

Серия «Хоровая лаборатория XXI век» под ред. И. Рогановой «Музыка для детей и юношества», выпуски 6 и 7, ч. 2, С-П, 2016-2017

Струве Г. «Каноны для детского хора» - Москва, 2001

Струве Г. «Хоровое сольфеджио» ч. 1 для дошкольников и младших школьников, М., 1994г.

Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - С.-П.: «Лань», 1999

Усачев А.А. «Колыбельная дракоши»-Ярославль: «Академия развития, Академия Холдинг», 2003

Хакимов Р. «Мы — дети мира»- Казань: «Рухият», 2001

Ходош Э.Я «Мы играем и поём» хоровые произведения для младших и средних классов ДМШ – Москва: «Феникс», 2015

Шаинский В. Я. «Чьи песни ты поешь. Песни для детей в сопровождении фортепиано»- Москва: «Музыка», 1978

Интернет ресурсы

6.2 Список рекомендуемой методической литературы

Амосов Т.Ю. «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой»- Москва: «Рипол классик», 2006

Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса»- Москва, 1983

- Бруссер А.М., Оссовская М.П., Рудин Л.Б. Мультидисциплинарный научно-практический журнал «Голос и речь» №1(1) 2010 — Москва: «Издательская группа «Граница», 2010
- Бруссер А.М., Оссовская М.П., Рудин Л.Б. Мультидисциплинарный научно-практический журнал «Голос и речь» №1(3) 2011— Москва: «Издательская группа «Граница», 2011
- Бруссер А.М., Оссовская М.П., Рудин Л.Б. Мультидисциплинарный научно-практический журнал Бучель В.Н. «Азбука резонансного пения (Вопросы звукоизвлечения)»- Минск, 2005
- урнал «Голос и речь» №1(11) 2014— Москва: «Сам Полиграфист», 2014
- Вайнкоп Ю., Гусин И. «Краткий биографический словарь композиторов» -Л.: «Музыка», 1987
- Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики»- Москва: «Музыка», 1984
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»- С-Пб.: «Лань», 1997
- Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса. Уровни обучения, последовательность введения упражнений»- Самара, 1997
- Исаева И.О. «Эстрадное пение экспресс –курс развития вокальных способностей» -Москва: «Астрель», 2006
- Кобозева И.С. «Музыкальное образование: проблемы методологии, национально-региональный подход, педагогические технологии», Саранск, 1997
- Крунтяева Т «Словарь иностранных музыкальных терминов»-Л.:«Музыка», 1982
- Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей» - Москва: «Музыка», 1965
- Морозов В.П. «Гайны вокальной речи»- С – П.: «Музыка», 1967
- Пекарская Е.М. «Вокальный букварь» (ксерокопия)
- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. - М., 1986.
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. - М., 1988.